

Flöten verstärken



www.geri-bollinger.ch

Mögliche Verstärkung im mittleren Preissegment

[Mikrofon Halter](#)

[Verstärker Fishman](#) + [Phantomadapter](#)

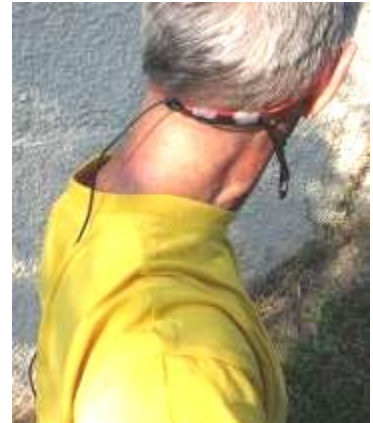
[Verstärker Bose](#) [Verstärker AER](#)

[Kabel](#)

mit selbstgebautem Headset

Bei „normalen“ Headsets geht das Mikrofon meistens nicht bis zum Labium.

1m Elektrodraht 2.5 mm² vom Elektriker (1.5 mm² ist „normaler“ Elektrodraht. Geht auch, wird etwas schwabelig)



2 getrennt regelbare Eingänge (1x Klinke, 1x XLR KEIN Phantom)

3 Band Klangregelung

Digital Hall, Chorus

Leistung: 60 Watt

Gewicht: 9 kg Maße: 30.5 x 34.9 x 24.7 cm



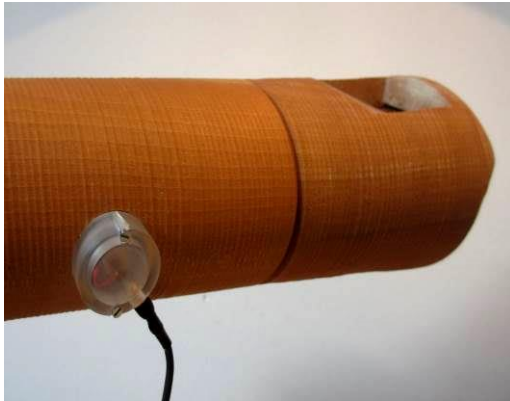
Mikrofonpositionen mit Gummeli



Billiges EINFACHES Anfängersset
= Sprechmikrofon und Gitarrenverstärker

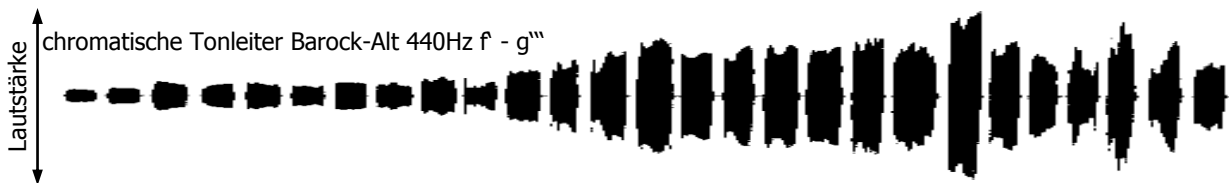
Für Blockflöte entwickelte Piezo-Tonabnahme von Geri

- starkes Ausgangssignal, nicht nasal (Elody/Rumberger = nasal, mehr Geräusche, schwächeres Signal, schlechtere Tiefe)
- Preis und Einbau auf Anfrage.



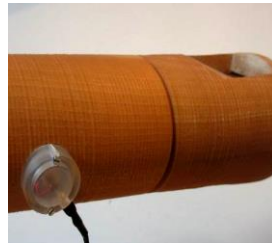
Blockflöten

- enge Mensur und enges Voicing = hell, klanglich „drüber“
- weite Mensur und weites Voicing = warm klanglich „drin“ (Schulflöten sind besser als Hochbarockflöten)
- Barockflöten haben ein „zu“ leises erstes Register
Red/Blue, Whistles, Ganassis und Renaissanceflöten haben weite Bohrung und stärkeres erstes Register



- je tiefer die Flöte desto leiser = ausgleichen!
- Blockpräparation erzeugt = Nebengeräusche und Wärme
- Mic Position ist entscheidend = Nebengeräusche und Wärme
- Klett / Gummi / Popschutz = beachten der Nebengeräusche

Mikrofonsysteme im Vergleich



Mikrofon von aussen

Mikrofon im Instrument

Ständer

Nahmikrofon

Headset

Geris Tonabnehmer

Rumberger/Elody

- + warmer, natürlicher Klang
- + für mehrerer Flöten nur ein Mikrofon
- Umgebungsempfindlich
- nur für wenige Effekte geeignet

- + starkes unempfindliches Signal
- + gute Liveeigenschaften gut für Effekte
- + gut für Effekte
- nicht lineare Tonabnahme
- Nebengeräusche

	Klang	für mehrer Instrumente	Umgebungs - geräusche	Atem - geräusche	Dynamik (variable Distanz)	Rückkopplung (Pfeifton)	Kosten ca. von-bis	Eignung für Effekte	Signalstärke	Instrument braucht eine Veränderung
Ständer Mic	natürlich	ja	stark	wenig	sehr gut	stark	100 - 400	wenig	klein	nein
Nah Mic	natürlich	ja	mittel	stark	keine	mittel	50 - 400	wenig	gut	nein
Headset	natürlich	ja	mittel	stark	sehr gut	mittel	50 - 400	wenig	gut	nein
Geris Piezo	nicht linear starkes Signal wenig Geräusche	nein	wenig	wenig	keine	schwach	350	gut	gut	eingebaut
Elody und Rumberger	nicht linear nasal Geräusche	nein/ bedingt	wenig	wenig	keine	schwach	integriert 350	gut	gut	eingebaut 10mm Loch